

| 講座名                      | 講師名   | 内容  |
|--------------------------|---|---|
| クラシックバレエ                 | 渡辺碧<br>(本学教員)                                   | 様々なダンスジャンルの基礎であるクラシックバレエ。基本的なバレエのエクササイズを通して、正しい身体の使い方を学びます。   |
| モダンダンス                   | 坂本秀子<br>(本学教員)                                  | 基本を見直したうえで、いろいろな技に挑戦し、動きのポキッブリーを拡げて行くことを目指します。  |
| コンタクトワーク                 | 岩淵多喜子<br>(本学教員)                                 | パートナーリングによって生じる即興的な動き、その動きの重力、弾み、抵抗などの身体運動と感性との力学的な関係や法則を、わかりやすく指導していきます。   |
| コンテンポラリーダンス              |   | コンテンポラリーダンスの基礎として、フロアテクニックと体の構造やアライメントを意識したニュートラルな体や動き方について学び、後半は振付フレーズを通して動きから生まれる楽しさを味わいます。   |
| インプロヴィゼーション              | 高野美和子<br>(本学教員)                                 | 様々な設定に基づく即興ダンスを通じて、新たな動きや身体感覚と出会う体験をします。<br>※本学入試で必要となる即興的に踊る力、創る力を伸ばす内容も含めてクラスを展開します。  |
| ソロの作品作り                  | 石川浩子/岩淵多喜子/坂本秀子/渡辺碧                             | ソロによる作品づくりの基本を丁寧に指導します。本学の入試課題でもありますので、そのための準備にもなるでしょう。講師によって異なる内容を教授します。   |
| イベントダンス                  | ソングリーディング部                                      | リズムカルな曲に合わせて、ソングリーディングの基礎となる動きやステップを組み合わせたダンスと一緒に踊ります。  |
| レパトリー<br>(コンテンポラリーダンス)   | 中村恩恵●<br>(舞踊家)                                  |  コンテンポラリーダンスの作品を実際に踊ってみるクラスです。確かな技術に裏付けられた豊かな表現力を身につけることを目指します。  |
| PUNKING WAACK FREESTYLE  | MEDUSA<br>(Dancer/Choreographer)                | 腕を巧みに使い音を表現するダンスです。リズムダンスの基礎からアームズの基礎を行いコンビネーションまで丁寧に指導します。   |
| Choreograph(HIP-HOP,R&B) | Show-hey (RADIO FISH)<br>(Dancer/Choreographer) |  振り付けを中心としたクラスになり、振りの中で動き、身体の使い方、曲へのアプローチの仕方など教えていきます。  |
| Theater jazz             | 三井聡<br>(Dancer/Choreographer)                   | Theater jazzの体の使い方やメソッドをその場で体感できるくらい分かりやすく伝えます。未経験の方も入りやすいクラスとなっています。Theater jazz, musical, jazz danceに興味がある方は是非受講してください。   |
| ジャイロキネシス®メソッド            | 今田康二郎●<br>(ドイツ国立ケルン音楽舞踊大学専任講師)                  | ボディコンディショニング要素をダンスに反映しやすいのがジャイロキネシス®メソッドのアドバンテージです。全身の調和、エネルギー、コントロールそして呼吸に重点をおかれたエクササイズは、身体のメンテナンスやコーディネーションを高めることを促進します。<br>※ジャイロキネシス®は米国GYROTONIC® Sales Corpの商標登録です。                      |
| (バレエ)ダンサーのための身体作り        | 佐藤甘夏<br>(KANNA BALLET TRAINING代表)               |  バレエ解剖学を用いた筋力トレーニング。<br>様々なダンスジャンルの基礎となるバレエの立ち方やターンアウトを理解し、踊りやすい身体をつくります。※この講座は「バレエ解剖学(基礎)」とのセット受講をお勧めします。 |
| バレエ解剖学(基礎)               | 渡辺碧<br>(本学教員)                                   | 様々なダンスジャンルの基礎となるクラシックバレエ。バレエにおける正しい身体配置と筋肉の使い方など、座学と実践を交えながら確認していきます。<br>※この講座は「(バレエ)ダンサーのための身体作り」とセット受講をお勧めします。  |
| 講義 ダンスの多様性               | 松澤慶信<br>(本学教員)                                  | 舞踊学という学問、ダンスのジャンル、テクニックと語法、舞踊言語、ダンシングすること、ダンスをめぐる様々な論理地平を、短い時間にわかりやすく開陳します。   |
| 学校紹介と入試Q&A               | ダンス学科教員   | 本校の沿革を紹介し、実際に日々享受されているカリキュラムの内容を説明します。また、入試に関する疑問にお答えします。   |

【●は本学非常勤講師】

★内容欄に添付しているQRコードを読み取ると、講師の先生がどのようなダンスや活動をされているか見ることができます。講座選びの参考にしてください。